

RAMESCH DAHA

Biographie

Ramesch Daha, geboren 1971 in Teheran, lebt seit 1978 in Wien.

In ihren mehrteiligen Werkkomplexen arbeitet die Künstlerin mit einer Vielfalt an Medien, darunter Malerei, Collage, Video und Zeichnung, sowie mit Dokumenten aus öffentlichen und persönlichen Archiven. Auf der Grundlage von extensiver Recherche verknüpft Daha in ihrer künstlerischen Arbeit biografische Aspekte, kollektive Erinnerungen und historisch-politische Ereignisse zu neuen Konstellationen. Damit verbunden sind eine intensive Reisetätigkeit und Studienaufenthalte, etwa in Vancouver, New York, London, Berlin und Stockholm. Breite internationale Anerkennung erlangte Daha mit ihrer bisher noch nicht abgeschlossenen Serie *Victims 9/11*, in der sie versucht, alle Opfer der Terroranschläge vom 11. September 2001 durch individuelle Porträts unserem Vergessen zu entreißen.

Ramesch Daha war in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen sowie in Publikationen international vertreten, zuletzt:

2020

The Invented History, kuratiert von Kathrin Becker,

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin <k>*Spuren und Masken der Flucht*, kuratiert von Georg Traska und Günther Oberhollenzer, Landesgalerie Niederösterreich, Krems

Sigmund Klein: I Am Healthy, I Cannot Write This Letter Myself, kuratiert von Marti Manen, Index Foundation, Stockholm

2019/2018

the other is oneself kuratiert von Fiona Liewehr, Vienna

CrossSections, kuratiert von Basak Senova, mit Stationen in/bei:

KUVA – Academy of Fine Arts, University of the Arts, Helsinki
Konstfack, Stockholm

5. Biennale *D-0 ARK Underground*, co-kuratiert mit Jonatan Habib Engqvist und Branko Franceschi, Tito's Atomic War Command – Nuclear Shelter, Konjic, Bosnien und Herzegowina

Climbing Through the Tide, B7L9, Kamel Lazaar Foundation, Tunis

The Trilogy: CrossSections_Potentials, CrossSections_Intensities, CrossSections_Intervals, Kunsthalle Exnergasse – WUK (Werkstätten und Kulturhaus), Wien

2018

1933, Jüdisches Museum Augsburg Schwaben

2017

Unlimited History, Nagel Draxler Kabinett, Berlin; Austrian Cultural Forum, New York

NSK STATE PAVILION IN VIENNA-THINKING EUROPE, Ramesch Daha and Anna Jermolaeva, kuratiert von Birgit Lurz und Wolfgang Schlag, basierend auf dem Projekt NSK State Pavilion Venice 2017 beauftragt von IRWIN, kuratiert von Charles Esche und Zdenka Badovinac

Darüber hinaus gestaltete Daha 2018 eine 700 Quadratmeter große Gefängnismauer der Justizanstalt Stein, Niederösterreich, mit dem Projekt *06/04/1945*.

Sie erhielt Stipendien wie Iaspis (Stockholm) und HIAP – Helsinki International Artist Programme.

Ihre Werke sind in zahlreichen Kunstsammlungen vertreten, etwa in der Wiener Albertina, dem Joanneum in Graz, dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien und der Sammlung der Stadt Wien sowie des Landes Niederösterreich. 2014 erhielt sie den Gmoser-Preis der Secession Wien.

RAMESCH DAHA

Biography

Ramesch Daha, born 1971 in Tehran, has lived in Vienna since 1978. In her multi-part work complexes, the artist works with a variety of media, including painting, collage, video and drawing, as well as documents from public and personal archives. Based on extensive historical research, Daha, in her artistic work, connects biographical and historical aspects, collective memories, and historical, political events in new constellations. This involves extensive travelling and study visits to, among others, Vancouver, New York, London or Berlin. Ramesch Daha has met broad international recognition with her yet uncompleted series *Victims 9/11*, in which she attempts to save the victims of the terrorist attack from oblivion by portraying every single one of them. Daha has been represented internationally in numerous solo and group exhibitions and publications including:

2020

'The Invented History', KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin;

'Spuren und Masken der Flucht', Landesgalerie Niederösterreich, Krems;

'Sigmund Klein: I Am Healthy, I Cannot Write This Letter Myself', curated by Marti Manen, Index Foundation, Stockholm

2019/2018

'the other is oneself', curated by Fiona Liewehr, Vienna; 'CrossSections', curated by Basak Senova, with

stations at KUVA – Academy of Fine Arts, University of the Arts, Helsinki Konstfack, Stockholm; 5. Biennale

'D-0 ARK Underground', co-curator with Jonatan Habib Engqvist and Branko Franceschi, Tito's Atomic

War Command – Nuclear Shelter, Konjic, Bosnia and Herzegovina; 'Climbing Through the Tide', B7L9,

Kamel Lazaar Foundation, Tunis; 'The Trilogy: CrossSections_Potentials, CrossSections_Intensities, CrossSections_Intervals', Kunsthalle Exnergasse – WUK (Werkstätten und Kulturhaus), Vienna

2018

'1933', Jüdisches Museum Augsburg Schwaben

2017

'Unlimited History', Nagel Draxler Kabinett, Berlin; Austrian Cultural Forum, New York; 'NSK STATE

PAVILION IN VIENNA-THINKING EUROPE', Ramesch Daha and Anna Jermolaeva, curated by Birgit Lurz and

Wolfgang Schlag, based on the project 'NSK State Pavilion Venice 2017' commissioned by IRWIN, curated by Charles Esche and Zdenka Badovinac

In 2018, Daha designed a 700-square-metre prison wall at Stein Prison, Lower Austria, with the project *06/04/1945*. She has received scholarships such as Iaspis (Stockholm) and HIAP – Helsinki International Artist Programme.

Her works are represented in numerous art collections, including Albertina Vienna, Joanneum Graz, Kupferstichkabinett and the collections of the City of Vienna and State of Lower Austria. In 2014, she received the Gmoser Prize of the Vienna Secession.