

Gold I gave for iron

by **Fiona Liewehr**

Gold I gave for iron, 1914 | Installation, 2014, mixed media, variable size

Ramesch Daha often chooses the story of her Austro-Iranian family as the starting point for her works. They had fled to Vienna, her mother's native city, in 1978 to escape the Islamic Revolution and its resurgent fundamentalism. In *Gold I gave for iron, 1914* the artist sets out to retrace her Austrian roots for the first time. In her family's archive she came across an iron ring that had once belonged to her great-great-grandmother; engraved on it is the title of the work. In a professionally orchestrated propaganda campaign the population of the day was called upon to donate gold and jewellery to help finance the war. In return they received iron jewellery or medals which, for many, served to express their patriotism. Daha contrasts and compares the rings and medals, the charcoal frottages of war documents, and a large-format painted map of the planned campaigns against Russia. For the art-ist it is less about the compelling nature of the narrative or an attempt to recreate a seamless chronological and historical account of events in World War I. Rather, the deliberate juxtaposition of artistic media and content creates a subjective and significant interpretative collage designed to raise critical awareness of the fact that history cannot be defined according to objective one-dimensional criteria.

Gold gab ich für Eisen

von **Fiona Liewehr**

Gold gab ich für Eisen, 1914 | Installation, 2014, Mixed Media, Größe variabel

Ramesch Daha wählt als Ausgangspunkt ihrer Arbeiten häufig die Geschichte ihrer iranischösterreichischen Familie, die 1978 vor der Islamischen Revolution und dem damit einhergehenden erstarkten Fundamentalismus nach Wien, in die Heimatstadt ihrer Mutter, geflohen ist. Mit *Gold gab ich für Eisen, 1914* begibt sich die Künstlerin zum ersten Mal auf die Spuren ihrer österreichischen Wurzeln. Im Familienarchiv ist sie auf einen eisernen Ring ihrer Ururgroßmutter gestoßen, der den Titel der Arbeit als Gravur trägt. In einer professionell aufgezogenen Propagandaaktion wurde damals die Bevölkerung aufgerufen, Gold und Schmuck für die Kriegsfinanzierung zu spenden, und erhielt im Austausch dafür Eisenschmuck oder Medaillen, die vielen als Aus-druck ihres Patriotismus dienten. Daha stellt die Ringe und Medaillen, Kohlefrottagen von Kriegsdokumenten und eine großformatig gemalte Landkarte der geplanten Feldzüge gegen Russland gegenüber. Es geht ihr dabei weniger um eine Stringenz in der Narration oder den Versuch einer chronologisch lückenlosen, geschichtswissenschaftlichen Darstellung der Ereignisse im Ersten Weltkrieg. Vielmehr entsteht im bewussten Nebeneinander von künstlerischen Medien und Inhalten eine subjektive (Be-)Deutungscollage, die das kritische Bewusstsein dafür schärfen soll, dass Geschichte nicht nach eindimensionalen, objektiven Kriterien definiert werden kann.

